REFERENCE



FOREIGN RIGHTS

CONTENTS

CULTURE & HISTOR

World History.....

Archaeology.....

History of Rome

Greek Mytholoa

Norse Mytholog

Dhilocophy

Graat Waman

Economics

MATHS & SCIENCE

Cosmos.....

Astrophysics....

Great Scientis

Mathematics

The Brain....

Big Books...

RY	4
	6
	24

	46
Contract Contract	48
	56
	60
	66
	74
	78

quality maps.

CULTURE & HISTORY

WORLD HISTORY ARCHAEOLOGY **HISTORY OF ROME GREEK AND ROMAN MYTHS** NORSE MYTHOLOGY PHILOSOPHY **GREAT WOMEN ECONOMICS**



Discover the most fascinating periods in history and the great cities of Anguity using investigative research put together by the finest, most sought after authorities in their field. Retold with photographs, historic 3D reconstructions and high

WORLD **HISTORY**

Description

A global and orderly view of over 5,000 years of history, paying special attention to the civilisations of the past. Discover the most fascinating episodes of history through the most rigorous investigations made by international experts. The texts

are accompanied by high quality photographs, maps and historical reconstructions. With multiple visual resources (maps, drawings, images, infographics) and the finest photographs.



History is the discovering of the principles of human

Big Books



Plans to explain the urban layout of cities, the floor plan of a building or troop movements on the

EGYPT



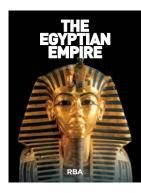
Page Count: 448 Size: 225 x 287 mm

Page Count: 448 Size: 225 x 287 mm

-David Hume



Page Count: 448 Size: 225 x 287 mm



Page Count: 160 Size: 225 x 287 mm

ALEXANDER'S



Page Count: 160 Size: 225 x 287 mm

RBA

Page Count: 160

Size: 225 x 287 mm



Page Count: 160

Size: 225 x 287 mm



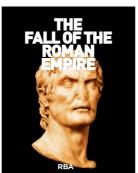
Page Count: 160 Size: 225 x 287 mm

Page Count: 160

Size: 225 x 287 mm



Page Count: 160 Size: 225 x 287 mm



Page Count: 160 Size: 225 x 287 mm









Page Count: 160 Size: 225 x 287 mm

Page Count: 160

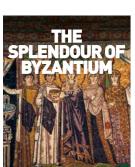
Size: 225 x 287 mm



Page Count: 160 Size: 225 x 287 mm



Page Count: 160 Size: 225 x 287 mm



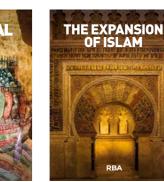
Page Count: 160

Size: 225 x 287 mm

Page Count: 160 Size: 225 x 287 mm



Page Count: 160 Size: 225 x 287 mm



Page Count: 160

Size: 225 x 287 mm

Page Count: 160 Page Count: 160 Size: 225 x 287 mm Size: 225 x 287 mm



Page Count: 160 Size: 225 x 287 mm





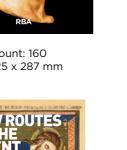


Page Count: 160

Page Count: 160

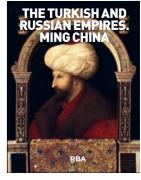
Size: 225 x 287 mm

Size: 225 x 287 mm

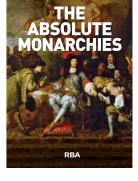


8





Page Count: 160 Size: 225 x 287 mm



Page Count: 160 Size: 225 x 287 mm



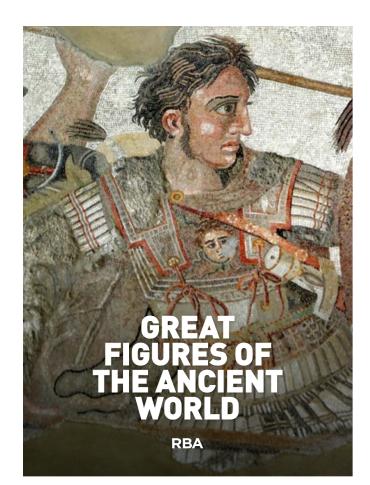
Page Count: 160 Size: 225 x 287 mm



Page Count: 160 Size: 225 x 287 mm

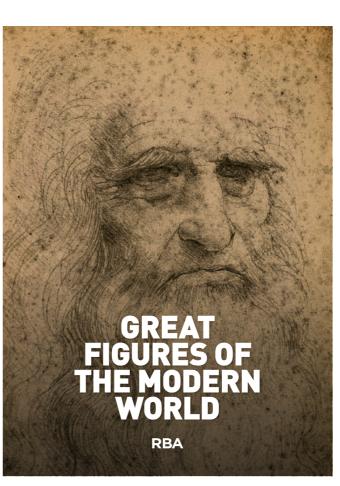
GREAT **FIGURES**

Culture & History



Page Count: 432 Size: 192 x 244 mm

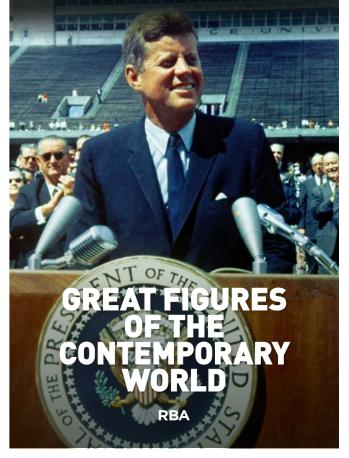




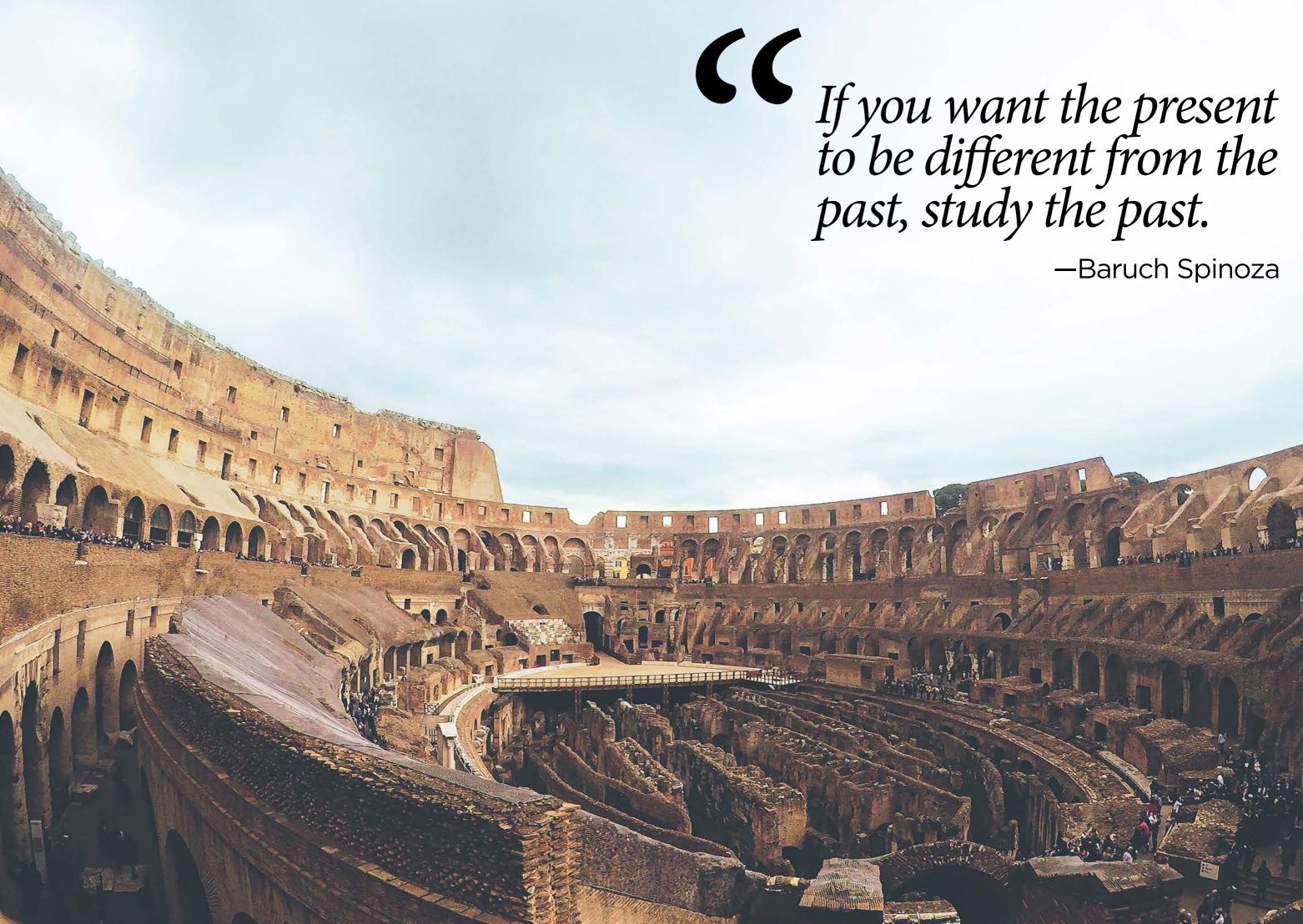
Page Count: 432 Size: 192 x 244 mm

Cuttre & History is written by winners.

-Napoleon I



Page Count: 432 Size: 192 x 244 mm



-Baruch Spinoza

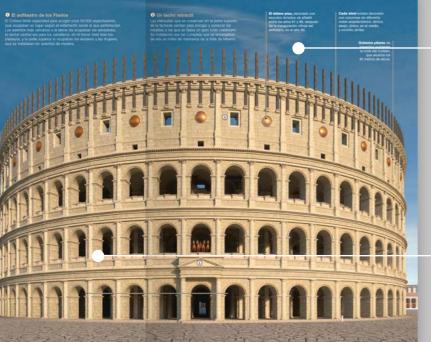
ARCHAEOLOGY

Big Books

Description

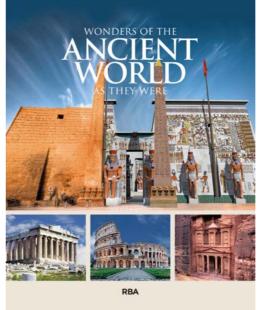
With the collaboration of a large body of experts in ancient history and archaeology and spectacular 3D illustrations, these books bring the cities of Antiquity to life, featuring the vital visual power and informative rigour for every reader to be able to enjoy archaeology and the reconstructions of the great cities of Antiquity for the first time.

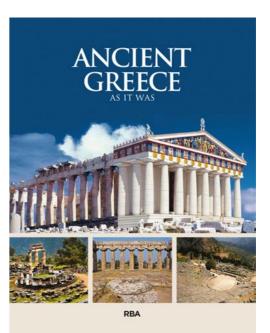




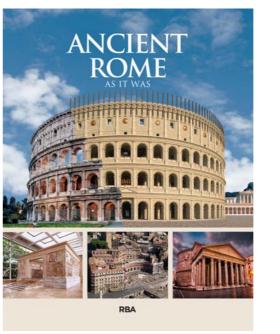
Photos and diagrams to reinforce the informative nature of the issues.

Spectacular 3D panoramic views of each city in its period and splendour.





Page Count: 328 Size: 218 x 280 mm



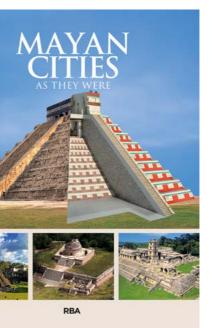
Page Count: 304 Size: 218 x 280 mm

Page Count: 480

Size: 218 x 280 mm

As the archaeology of our thought easily shows, man is an invention of recent date. And one perhaps nearing its end.

-Michel Foucault





LUXOR

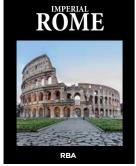
AND KARNAK

RBA





Page Count: 96 Size: 218 x 280 mm



Page Count: 96 Size: 218 x 280 mm

terracotta **ARMY**

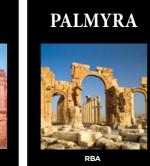


RBA

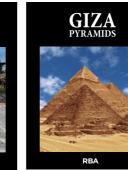
Page Count: 96 Size: 218 x 280 mm

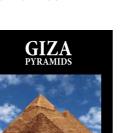
POMPEII

PETRA



Page Count: 96 Size: 218 x 280 mm





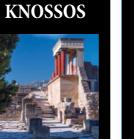
Size: 218 x 280 mm







Page Count: 96 Size: 218 x 280 mm



DB.

Page Count: 96

Size: 218 x 280 mm

PERSEPOLIS

Page Count: 96

Size: 218 x 280 mm

Page Count: 96 Page Count: 96 Size: 218 x 280 mm Size: 218 x 280 mm

Page Count: 96 Size: 218 x 280 mm



Page Count: 96 Size: 218 x 280 mm

CHICHÉN ITZÁ



Page Count: 96 Size: 218 x 280 mm



Page Count: 96 Size: 218 x 280 mm



Page Count: 96



Page Count: 104 Size: 218 x 280 mm



Page Count: 96

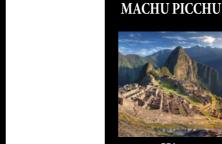


Size: 218 x 280 mm

Page Count: 96 Size: 218 x 280 mm



RBA





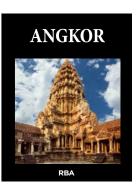






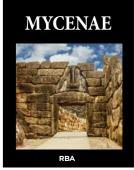


Page Count: 96 Size: 218 x 280 mm



Page Count: 96 Size: 218 x 280 mm





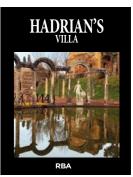
Page Count: 96 Size: 218 x 280 mm



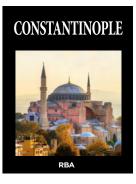
Page Count: 96 Size: 218 x 280 mm







Page Count: 96 Size: 218 x 280 mm



Page Count: 96 Size: 218 x 280 mm

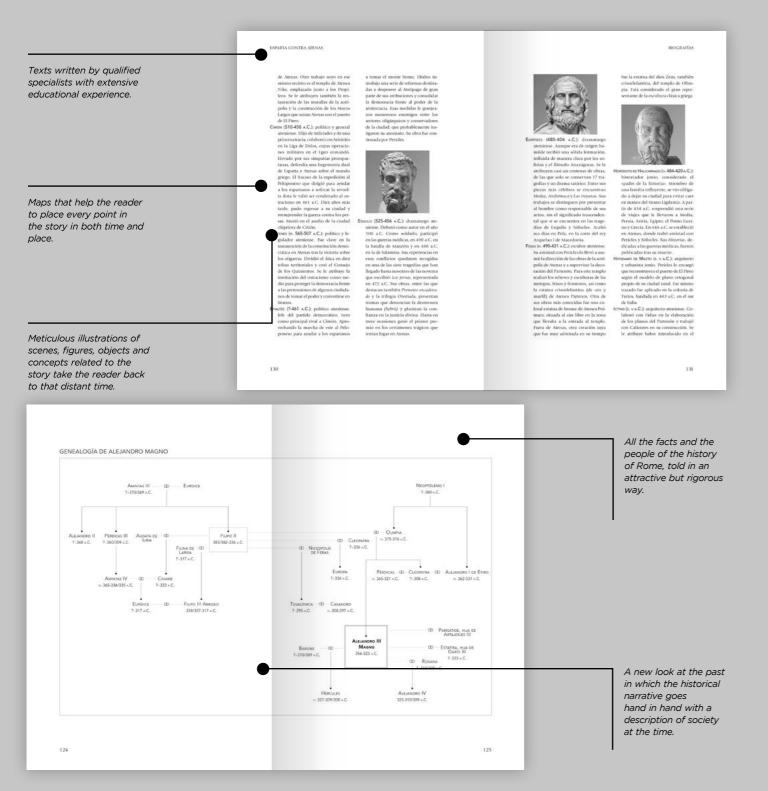
Available Titles

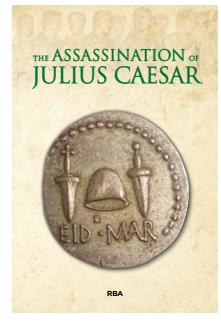
HISTORY OF ROME

Description

A new look at history that closely examines everyday life in Rome, a society capable of coming up with fundamental concepts like citizenship, democracy and republic, but at the same time of falling into systematic corruption and extreme violence.

In our language, in our political system, in our art, in our way of thinking and entertaining ourselves, we remain part of that great theatre of the world that they built. These books that combine cultural information with entertainment to tell us about the key moments of this fascinating civilisation.

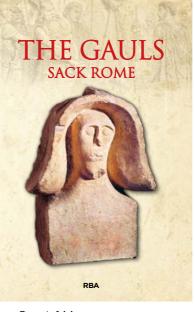




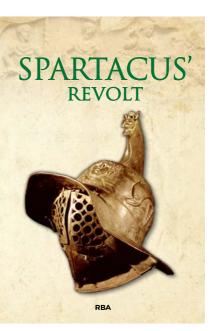
Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm

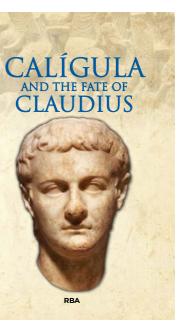


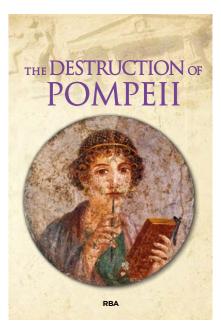
Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



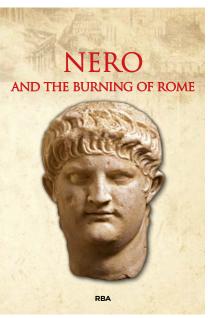
Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm







Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



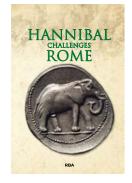
Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm

We are the heirs to the political and social debates that were already raging in ancient Rome. –Mary Bea

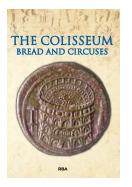
-Mary Beard

DIOCLETIAN

AND THE GREAT PERSCUTION



Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



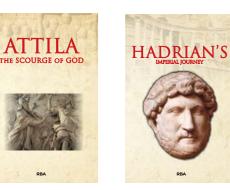
Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm

20



19月6日 國際海

Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm

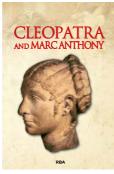


Page Count: 144

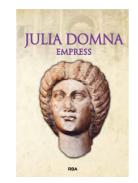
Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm Size: 155 x 232 mm



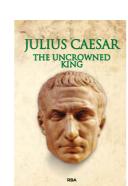
AUGUSTUS



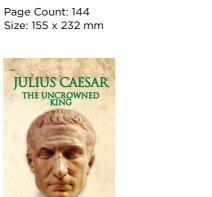
Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



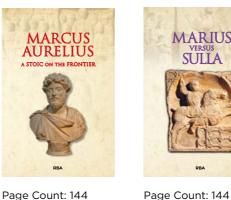
Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



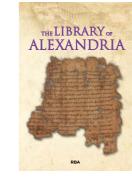
Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm







Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm

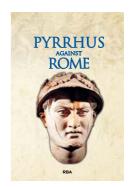


Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm

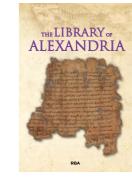
MARIUS

SULLA

Size: 155 x 232 mm

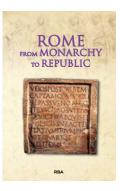


Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm

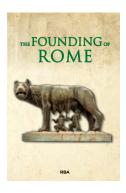




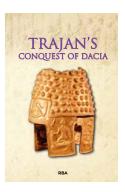
Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm

The charm of history and its enigmatic lesson consist in the fact that, from age to age, nothing changes and yet everything is completely different.

[1

-Aldous Huxley

Available Titles

GREEK MYTHOLOGY

Description

Fascinating stories featuring gods and heroes whose feats thrill us and evoke the origins of our culture.

A unique chance to plunge into the exciting world of mythology. All the myths, are presented in novel, thought-provoking recreations with original illustrations inspired by classical art take the reader back to

the time when these tales were created, in homage to the poets - like Homer - whose work in setting down the oral tradition has enabled us to enjoy classics that are essential to understanding western civilisation.

A comprehensive journey through classical mythology, from the origins of the universe to the great heroes' adventures.

All the classic myths in novel, thought-provoking recreations.

With original illustrations inspired by classical art.

ZEUS CONOUISTA EL OLIMPO unque tal cosa no existía, solo existia la negrura. Para sentir alique al cost no essua, solo exista a legena. Fara senar alguna certeza, se apoyó en el suelo, que notó frío y polvo-riento. Una irradiación helada venía desde delante. Tanteanriento ona irradicia a medida que avanzaba con a cada vez más do con prudencia a medida que avanzaba cerca un cuchicheo grave y lánguido. Sus manos encontraron el borde de un precipicio. Al asomarse, un soplo glacial le abofeteó la cara. Hacia abajo, a una distancia inconcebible, imposible de distinguir salvo para los sentidos de un dios sagaz, la oscuridad lo consumía todo, el calor, el sonido, toda sgaz, la oscintada to consuma concerciano, e caor, e i sondo, toda materia y fuerza del universo: allí al fondo yacia la nada. El murmullo que había escuchado procedía de las paredes de la sima. Era una cacofonía de quejidos desolados: ¿Cómo podría alcanzar a quien allí se lamentaba? El hijo de Crono

r

ne ana casa a quiera alli se lamentaba? El hijo de Crono pensiba en ello cuando llegó a usi oidos un tintinco todavia distante que se acrecaba por detris. Volviendose con rapidez, escudiritó la lejanía negra. El soniquete crecía y crecía era un arristrar de cadenas, un arrastrar frenérico y, por debajo, el galope de una criatura. La guandiana de la oscuridad se dirigía hacia el para embestirlo; ya oi su resuello agitado, usi ronquidos a cada trote, el sieco de un simúmero de serpien-tes de algún modo unidas a ella. Fue capaz de darse cuenta de por dónde llegaría solo a tiempo de oler su aliento pesti-lente y encigar el choque, que lo lanzó al abismo. Caía Zeus, aturdido por el golpe, y en su descenso escucha-ba los gimocos de quienes agonizaban en has pardes de aquel foso. Extendiendo usa alas, remontó el vuelo y se posó junto a ellos. Alli estaban los desterrados, cabeza abajo, padeciendo su cortura lajo dolorosas cadenas. «Hijos del Cielo y de la Tierra, tortura bajo dolorosas cadenas. «Hijos del Cielo y de la Tierra, no os lamentéis más», les dijo desde su interior, «Mi nombre es Zeus y he venido a devolveros a la luz.» Al oír estas palabras,

+ 64 +



. 65 .

LA GUERRA DE LOS TITANES

—El resultado de la guerra permanece incierto. Y temo que sea porque nadie merece la victoria. Me preocupa ser in-justo, repetir los errores de mi padre, Vosotras, diosas supien-tes, quizà podiár responderme: ¿puede un dios ser malvado? «Esa pregunta no tiene una respuesta, sino que tiene mu-chas. Es la vara con la que debes medir cada uno de tus actos y respetar siempre el resultado. La antiquísima Gea me ruega que te recuerde que aún no has repetido los errores de tu pa-dre, pero tampoco has corregido sus perversidades. No muy lejos de aqú, suftiendo tormento en tinichas impenerables, se encuentran aquellos a quienes él desterró. Escucha la profe-cia de la Madre Tierrarjamis logaria la victoria a menos que tengas como aliados a los que perna en el Taratros.

cia de la Madre Tierra; jamás logzraris la victoria a menos que tengas como aliados a los que penan en el Tiratacos «Por supuesto», se dijo Zeus al instante. Imponentes, furi-bundos, dotados de un formidable vigor, así eran los ciclopes y los hecatonquiros. Rápidamente comprendió la necesidad de liberarlos para que lucharan a su lado. —No me descubris cosas ignoradas, pero sí olvidadas sin excusa. Indicadme el camino del abismo sin fin, porque ten-go resuelta la decisión de rescatar a sus catuivos. "El comio en unu lavor para quenco para neineme no hom ido america

go resuelta la decisión de rescatar a sus cautivos. «El camino es muy largo para quienes no han sido envia-dos allí. Es el camino de la oscuridad total, donde habiran tus temores más espantosos. Permítenos acercarte.» La niebla fue hacia el y abriendose como una gran boca, lo devoró. En su interior, Zeus sintió cómo la bruma pe-

netraba en su cuerpo por la nariz y la garganta, por los oídos, incluso por los poros de su piel. Entonces el mundo

Cuando el Crónida recuperó la vista, no estaba seguro de haber abierto los ojos. Creyó que miraba a uno y otro lado,

- 63 A

ZEUS CONDUISTA EL OLIMPO

aunque tal cosa no existi, solo existia la negrura. Para semir idguna certeza, se apoyó en el suele, que notó frío y polos-riento. Una irradiación helada venía desde delante. Tantean-do con prudencia a medida que suanzala, oi cada vez más cerca un cuchcicho grave y linguido. Sus manos encontraron el bode de un precipicio. Al asomarse, un soplo glacial le abofeteó la cara. Hacia abojo, a una distancia inconcebible, ingueza la ocuridad lo consumia todo, el calor, el sonido, toda materia y fuerza del universo: alli al fondo yacía la nada. Una fuerza del universo: alli al fondo yacía la nada. El a sima: Fau una cacofonía de quejidos desolados. ¿Cómo pensíba en ello cuando llegó sus óidos un tinimos todoris sistante que se acercaba por detrás. Volviéndose con rapider, sus drinió la lejanía negra. El soniquete crecía y crecio: era un arrastar fee de cadena, un arrastar fienético y por debajo, el ajobe de una ciratura. La guardiana de la oscuridad sus son glape de una ciratura. La guardiana de la oscuridad sus son dirigia harcia il para embestirolez y a de bajo. onquidos a cada trote, el siseo de un sinnúmero de serpien toriquido a casa concer e societar in similarito con scipitar-tes de algún modo unidas a ella. Fue capaz de darse cuenta de por dónde llegaría solo a tiempo de oler su aliento pest-lente y encajar el choque, que lo hanzó al abisino. Caía Zeus, aturdido por el golpe, y en su descenso escucha-

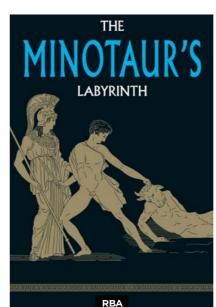
ba los gimoteos de quienes agonizaban en las paredes de aquel foso. Extendiendo sus alas, remontó el vuelo y se posó junto a

tortura bajo dolorosas cadenas. «Hijos del Cielo y de la Tierra, no os lamentêis más», les dijo desde su interior. «Mi nombre es Zeus y he venido a devolveros a la luz.» Al oír estas palabras,

+ 64 +

A comprehensive journey through greek mythology, from the origins of the universe to the great heroes' adventures.

Presented by prestigious publisher Gredos.



Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm

AND THE SECRET OF FIRE

RBA

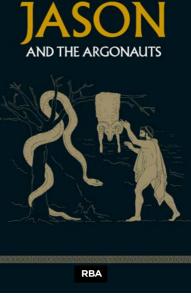
Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm

THE LABOURS OF HERCUL



RBA

Page Count: 128 Size: 155 x 232 mm

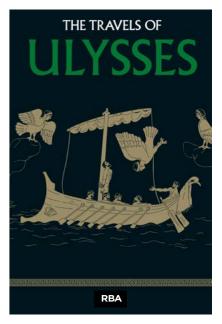


Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm

Myth is at the beginning of literature, and also at its end.

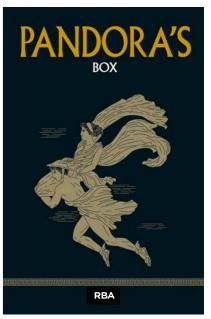
-Jorge Luis Borges





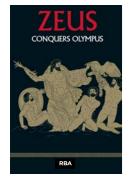
Page Count: 128 Size: 155 x 232 mm



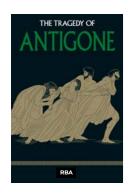


Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm





Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm

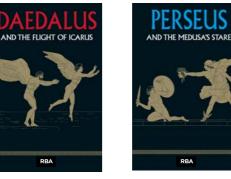


THE WRATH OF

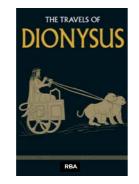
Page Count: 120 Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm Size: 155 x 232 mm



Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm

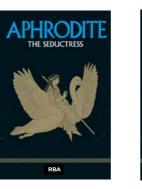


THE VOYAGES OF

Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm

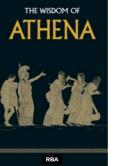


Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 120

Size: 155 x 232 mm



Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm

RBA

Page Count: 120

Size: 155 x 232 mm

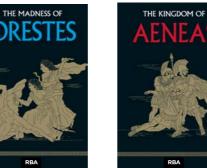
ANTAII

RBA

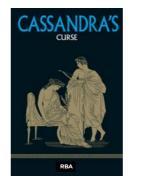
Page Count: 120

Size: 155 x 232 mm

Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm

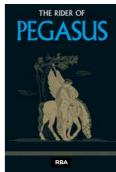


Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm





Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm



OFDIPUS

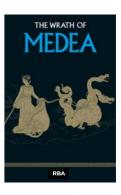
THE CURSE OF

RBA

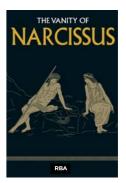
Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm



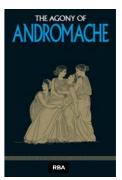




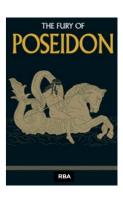
Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm



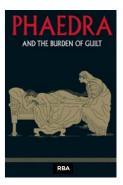
Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm



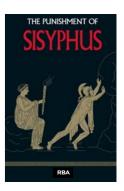
Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm

Available Titles

NORSE **MYTHOLOGY**

Description

Culture & History

The Norse legends are some of the most powerful, thought-provoking stories in European culture. Their eternal power to fascinate lives on in fantasy literature, J.R.R. Tolkien, Neil Gaiman and George R.R. Martin have all drawn inspiration from Scandinavian mythology to create worlds, gods and heroes.

At the dawn of the 8th century, the Vikings set out from their lands in Denmark and the Scandinavian peninsula aboard their drakkars, and within just two centuries had reached the coasts of Canada and even besieged Constantinople. Though their presence in these places was fleeting, in others, like England, Ireland and Iceland, they left a lasting mark. Viking culture, which the Germanic peoples also inherited, thus became one of the pillars of the European cultural edifice, especially in its legends.

We invite you to discover the richness of their mythology and through this their whole culture.

Accompany Odin in his attempt to overcome destiny, condemning the universe to perish before the forces of chaos.

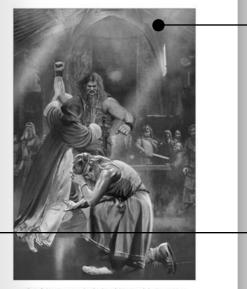
THOR Y EL PODER DE MJÖLNIR

−¿Qué ha ocurrido, hermano, para que pierdas los estribos de

Thor no respondió. Se sentía como si despertase, con todo el Inor no respondito. Se sentra como si despertisaç, con todo el cuerpo entunecido, después de una noche de mal sueho, como si no hubiera sido dueño de su propio ser y a la vez fuese plenamen-te consciente de lo que hacía. De pornto, se asustó de su propia ira, de su falta de control, de sí mismo. ¿Había estado dispuesto a ma-

de su falta de control, de sí mismo. ¿Había estado dispuesto a ma-tar a Loki? Lanzó un suspiro lleno de angustia, mientras abría y cerraba su puño intentando destensarlo. Frigg le habío alzando una voz implacable: —Has derramado sangre a los pies del trono de tu padre. Ten-drás una buena razón, qno es así? Thor síntic el estermecimiento de Síf —todavía encapuchada— a su lado. Y el le acarició la mano con la que ella se aferraba a el, indicindole que no temisee. La atención de toda la sala se concen-tró en el cuando, hinchando el pecho, se dispuso a hablar: —Hay motivo, por on o debo decirlo. Frigg frunció el certo.

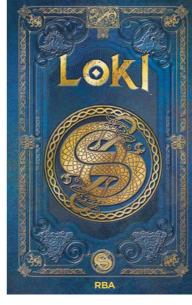
—Hay motivo, pero no debo decirlo. Frigg frunció el cerio. —¿No debes decirlo? ¿A quién debes más que a Odín, Padre de Todos, cuyos salones has mancillado con la bilis que te corroe? Un nurmullo constermados se alzó entre los presentes. Además de su falta de temple, el furibundo Thor era un orgulloso. Oculta detrás de Thor, Sif advirtió que Frigg le lanzaba una mirada com-prensiva y al mismo tiempo una silenciosa advertencia. Supo leer los sentimientos en sus ojos de color castaño sin hacer uso de las valhense. El buorde de la pordía unedar en entredicho. Entonese los sentimientos en sus ojos de color castaño sin hacer uso de las palabras. El honor de él no podía quedar en entredicho. Entonces se apartó de su amado y dio un paso adelante, aunque él intentó detenerla, sujetindola del brazo. —[Nol — exclamó el—No es necesario. Pero Sif estaba decidida. Todos se volvieron hacia ella, pregun-tándose de súbito por qué iba tan cubierta y dónde estaban los hermosos cabellos que solian llegarle hasta las caderas. En cuanto descubrió su cabeza desnuda, un murmullo de sor-presa recorrió el salón. Luego ella mostró el zapato de Loki, que



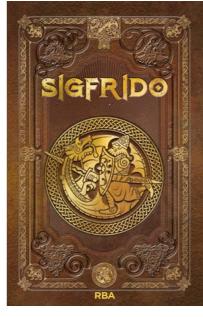
Como Loki notó que ya no lo golpeaban, abrió como pado los ojos y crey veladamente a Sif sujetando uno de los brazos de Thor con fuerza.

Stand with Thor. protector of men, in his struggles against the terrible creatures that threaten us: giants with magical powers or dragons as big as oceans.

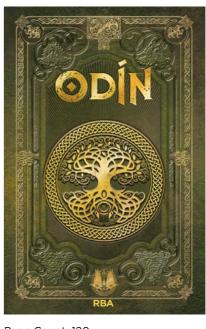
Suffer with Siegfried, the hero cursed by his elders' greed and torn apart by his love for a goddess.



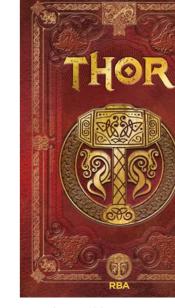
Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm



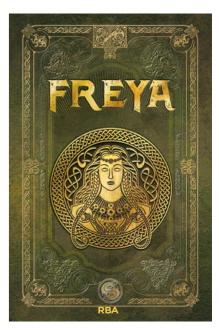
Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm

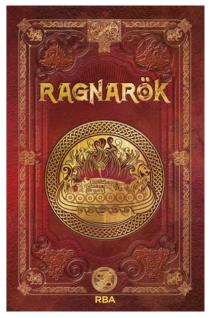


Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm





Page Count: 120 Size: 155 x 232 mm

((*Myths are a people's most treasured possessions: because they are sacred, because they are exemplary, because they are important.*

ODIN'S SAGA

- 1. ODIN and the nine worlds
- 2. ODIN against the Vanir
- 3. ODIN and the fount of wisdom
- 4. ODIN and the magic runes
- 5. ODIN and the power of creation

LOKI'S SAGA

1. LOKI and the RAGNARÖK prophecy

- 2. LOKI and Freya's necklace
- 3. LOKI and the apples of youth
- 4. LOKI's exile
- 5. LOKI's children

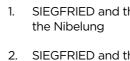
GODS OF ASGARD'S SAGA

- 1. FREYA and the power of desire
- 2. FRIGG against Odin
- 3. FREY exiled in Midgard
- 4. HEIMDALL, the guardian of Asgard
- 5. BALDER, the best of the gods
- 6. IDUN and the god of poetry
- 7. NJORD and the fury of the seas
- 8. KVASIR and the mead of poetry

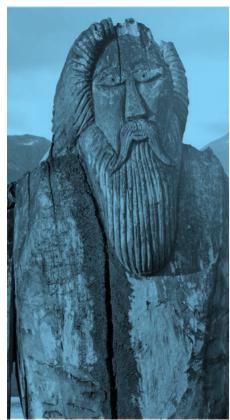
RAGNARÖK'S SAGA

SIEGFRIED'S SAGA

- 1. RAGNARÖK and the twilight of the gods
- 2. RAGNARÖK and the everlasting winter
- 3. RAGNARÖK and Heimdall's horn
- RAGNARÖK and the final 4. battle
- RAGNARÖK and the 5. awakening of the gods
- 6. RAGNARÖK and the new world



- blade 3. SIEGFRIED and th
- Fafnir
- promise
- 5. SIEGFRIED's deat
- 6. SIEGRIED's treasu











-Mircea Eliade

THOR'S SAGA

1.	SIEGFRIED and the curse of the Nibelung
2.	SIEGFRIED and the avenging blade
3.	SIEGFRIED and the dragon Fafnir
4.	SIEGFRIED and Brunhild's promise
5.	SIEGFRIED's death
6.	SIEGRIED's treasure

Ι.	Mjölnir
2.	THOR in the land of the giants
3.	THOR and the gauntlets of power

. . .

- 4. THOR and the stone colossus
- 5. THOR and the theft of Mjölnir
- 6. THOR's daughter
- 7. THOR and the Valkyries



PHILOSOPHY

Available Titles

Culture & History

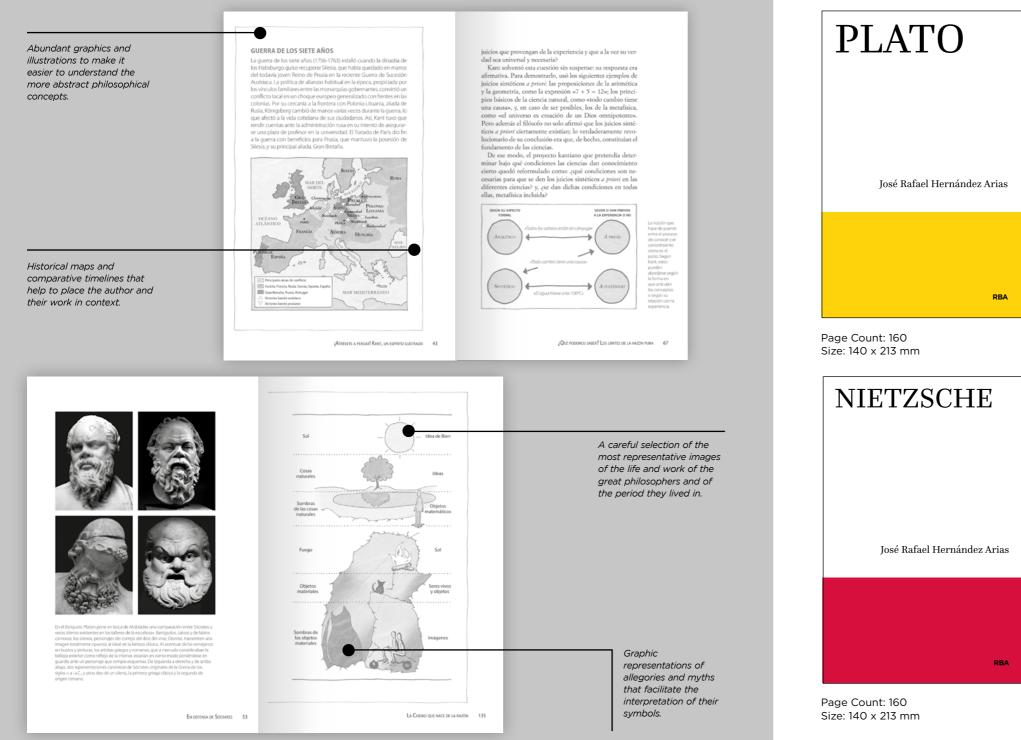
32

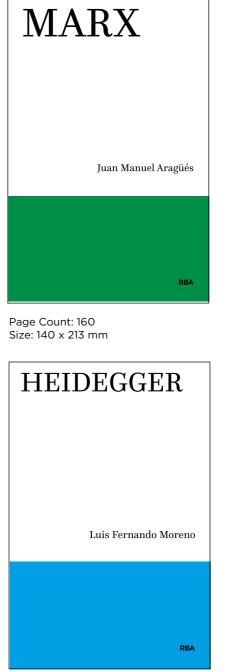
Description

An invitation to critical reflection together with the great philosophers. For centuries, philosophers have attempted to answer transcendental questions that are more valid today than ever. Trying to understand how society should be organised; contemplating about the origins of the cosmos; wondering about one's purpose in the world or thinking about good, truth, justice or freedom is more necessary than ever for an individual who wishes to

understand today's world from a critical point of view.

An unprecedented, ambitious editorial project in the field of educational philosophy. Clear and pleasant texts, photos and illustrations converge in a careful edition whose purpose is to present the world of thought to readers seeking tools for reflection.





Page Count: 160

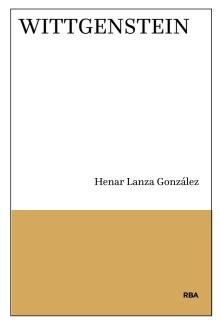
Size: 140 x 213 mm



Agustín Serrano de Haro

RBA

Page Count: 160 Size: 140 x 213 mm



Page Count: 160 Size: 140 x 213 mm

KANT	SCHOPENHAUER	EPICURUS	SENECA	MAAAN STONE
Francesc Arroyo RBA	Luis Fernando Moreno RBA	Gabriel Inés Berti	Jaime Moreno	
	Page Count: 160 Size: 140 x 213 mm	Page Count: 160 Size: 140 x 213 mm	Page Count: 160 Size: 140 x 213 mm	
Size: 140 x 213 mm				SOCRATE
ize: 140 x 213 mm	Size: 140 x 213 mm	Size: 140 x 213 mm	Size: 140 x 213 mm	SOCRATE
Page Count: 160 Size: 140 x 213 mm MACHIAVELLI Marcos Jaén	Size: 140 x 213 mm	Size: 140 x 213 mm	Size: 140 x 213 mm	

Page Count: 160

Size: 140 x 213 mm

Page Count: 160

Size: 140 x 213 mm

Page Count: 160 Size: 140 x 213 mm Page Count: 160

Size: 140 x 213 mm

He who learns and does not practice this knowledge, is like a man who has not reaped the fruit of his labour of what he has sown. —Platc



◆HVE COMPLETE NAVES

Page Count: 160

Size: 140 x 213 mm

WALTER BENJAMIN

Page Count: 160

Page Count: 160

Size: 140 x 213 mm

Size: 140 x 213 mm

PASCAL

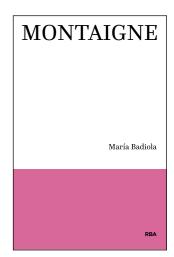
Oriol Ponsatí-Murlà

Carlos Marzán Trujillo

Page Count: 160 Size: 140 x 213 mm



Page Count: 160 Size: 140 x 213 mm



Page Count: 160 Size: 140 x 213 mm



Page Count: 160 Size: 140 x 213 mm

One does not learn philosophy; one learns to philosophise.

CC



Available Titles



Description

A series about the women who have changed history. Tenacious, creative, brave, distinctive and free.

Women of different epochs, different backgrounds and classes who challenged destiny and changed the course of history for ever.

Scientists, writers, activists, politicians, artists, educators... but also daughters, mothers and wives. Heroines but at the same time real women with exciting lives.

They pursued their dreams with determination. They broke the rules of their time.

They believed in themselves and managed to break down boundaries. Unique women with inspiring, surprising lives.

They blazed the trail and today we benefit from their legacy. And these biographies describe their most intimate side. Each one is devoted to one of these great women and contains a thrilling story packed with emotion and surprising details. With portraits, letters and personal effects that reveal their most intimate lives.

fiar la colección de minerales de la Escuela o en su afin por ident



Thrilling stories packed with emotion to take us into our heroines' inner world.

Striking, revealing illustrations.

Portraits. letters and

personal effects...

intimate side.

to reveal their most

and surprising details

Marie Curie A tireless struggler who won two Nobel prizes through genius and perseverance

Page Count: 216

Size: 155 x 232 mm

Lamarr Tedy The famous actress and self-taught inventor who helped to create wifi RBA

Page Count: 216 Size: 155 x 232 mm





Jane Goodall

The free spirit who became a symbol of the environmentalist struggle



Page Count: 192 Size: 155 x 232 mm

Page Count: 192 Size: 155 x 232 mm

The achievements of visionary women who over the years have helped to build the world as it is today.

Familiar but inspiring stories

VIVA LA VIDA

Guillermo Kahlo, sin embargo, había dejado un vacio enorme en la pintora. Su padre siempre había sido una referencia para ella, uno de los puntales de su existencia desde que era una niña. Y aunque había presenciado cómo día tras día se iba apagando su salud, cuando este desapareció de su vida, toda-vía no estaba preparada para su ausencia. Adelgazó y sufrió una recaída que la hizo permanecer en cama durante días. Afortunadamente, su nueva vida en la Casa Azul miti-gaba casi por completo la amargura del luto. Había encontra-do la armonía necesaria para disfrutar de su amor por Diego y compartía la casa con sus animales, sus sobrinos y su pintura. Se sentia plena. Su carrera, además, estaba disfrutando de un

Se sentía plena. Su carrera, además, estaba disfrutando de un impulso formidable debido, sobre todo, a su participación en la cuarta Exposición Internacional del Surrealismo en México y en otras dos importantes muestras internacionales: la exposición titulada «Veinte siglos de arte mexicano», que tuvo lugar en el MoMA, en Nueva York, y la Exposición Interna-cional del Golden Gate, de San Francisco. La década de 1940 supuso la consagración de Frida Kahlo como una de las pin-toras más relevantes de la escena artística, no solo de México,

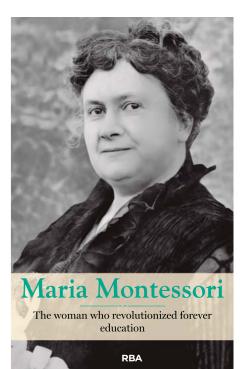
sino también en el panorama internacional. Diego estaba tan entusiasmado como ella por el éxito de su obra. Puede que incluso más que la propia artista: Rivera no desaprovechaba ninguna ocasión para alentar a Frida en su trabajo y alabar su obra ante los demás. A menudo recordaba con orgullo cómo Kahlo había logrado que uno de sus cuadros colgara en las paredes del Louvre mucho antes que él. «¡No existe artista en México que se pueda comparar con ella!», exclamaría un sonriente Rivera en una ocasión. El



(*I* would rather be a rebel than a slave.

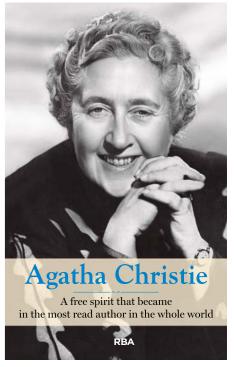
-Emmeline Pankhurst





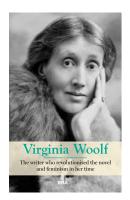
Page Count: 216 Size: 155 x 232 mm

Frida Kahlo The artist who made her work a universal icon of women's struggle



Page Count: 192 Size: 155 x 232 mm





Page Count: 192 Size: 155 x 232 mm

Rita Levi-Montalcini

The charismatic Novel laureate who bravely challenged all adversities

Page Count: 192

Size: 155 x 232 mm

1



Page Count: 192 Size: 155 x 232 mm

Mary Shelley

The visionary writer who cre science fiction with her pe

Page Count: 192



Audrey Hepburn

The actress who became an angel dedicating her life to helping children

Page Count: 192

Size: 155 x 232 mm





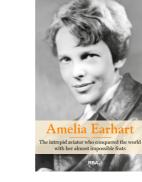




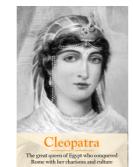
Page Count: 192 Size: 155 x 232 mm



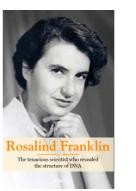
Page Count: 192 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 192 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 192 Size: 155 x 232 mm





George Sand The rebellious, free-spirited novelist who flouted all conventions REA

Rosa Luxemburg

A brave revolutionary who fought to the death for the working class

Page Count: 192

Size: 155 x 232 mm

Miriam Makeba

The legendary Mama Africa

Page Count: 192

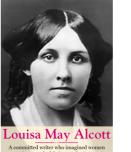
Size: 155 x 232 mm

REA

Page Count: 192 Page Count: 192 Size: 155 x 232 mm Size: 155 x 232 mm



Page Count: 192 Size: 155 x 232 mm

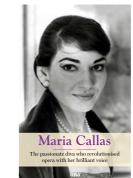




Page Count: 192 Size: 155 x 232 mm

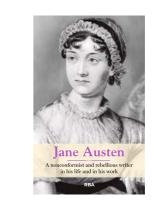




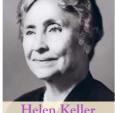




Page Count: 192 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 192 Size: 155 x 232 mm



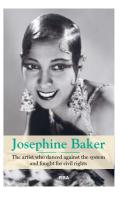


RBA

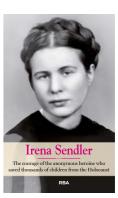




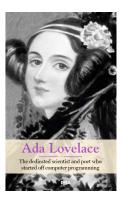
Page Count: 192 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 192 Size: 155 x 232 mm



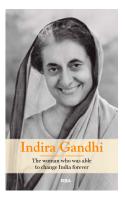
Page Count: 192 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 192 Size: 155 x 232 mm



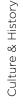
Page Count: 192 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 192 Size: 155 x 232 mm

ECONOMICS

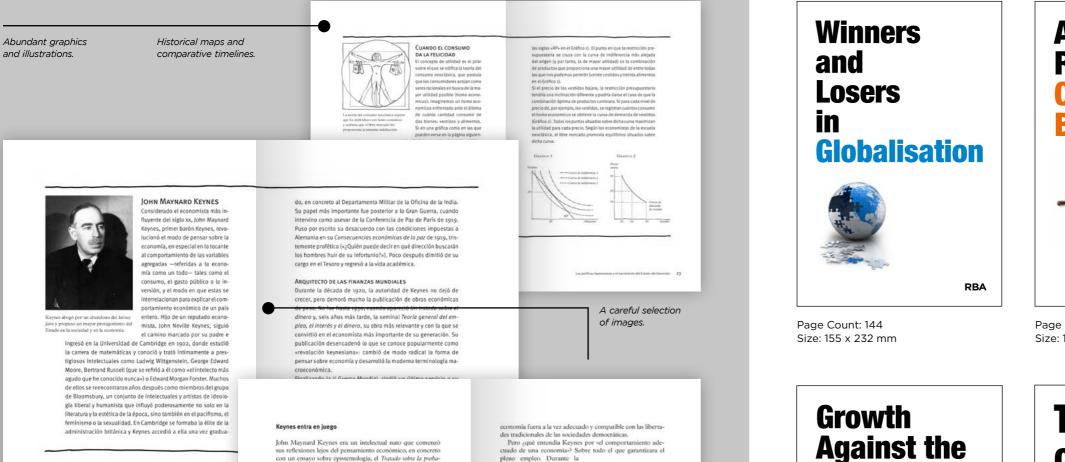
Available Titles



Description

Explaining the great challenges of economics clearly but rigorously is a challenge in itself, because economics is about people, and people are neither simple nor predictable. Economics is a social science, so it also has to be contextualised in terms of history, politics and society. This is what we do in these books, in which we review the most outstanding issues of modern

economics and how they affect societies. An advisory committee made up of eminent economists has guaranteed the rigorous nature of the content. The books have been written by specialists in each of the subjects and supervised by Juan Tugores, professor of Economics at the University of Barcelona.



John Maynard Keynes era un intelectual nato que comeraó sus reflexiones lejos del pensamiento econômico, en concreto con un ensayo sobre epistemología, el *Tiatado sobre la proba-bilidad* (1921). Se trata de una investigación acerca de cómo las personas argumentan y crean el conocimiento necesario para la toma de decisiones. En gran medida, Keynes sentó alli las bases de su comprensión del ser humano, lo que tuvo una importancia capital cuando, quince años después, publicó su celebradístima *Tioría gonenal.* Durante la Gran Guerra y la década de 1920 Keynes se entregó por completo a la economía en su doble condición de funcionario del Estado y de profesor en la Universidad de Cambridge, Ya entonces observó que existían trajedeces institu-

Cambridge. Ya entonces observó que existian rigideces institu-cionales y desviaciones de la racionalidad en el comportamiento de los distintos acto to de tos distintos actores economicos (inversiores, empresanos, trabajadores) que explicaban la tendencia de los mercados a no alcanzar por sí mismos el equilibrio entre la oferta y la deman-da. La constatación de estos hechos, sin embargo, no lo llevó a defender un sistema económico sustitutivo. De hecho, su análisis de la economía planificada soviética, en la que el Estado ejercía un control global, no pudo ser más crítico. Sobre el co-munismo escribió: «Presentado como un medio de mejorar la munismo escribió: Presentado como un medio de mejorar la situación económica, es un insulto a nuestra inteligencia... pero presentado como un medio de hacer que la situación econó-mica sea peor, tiene un sutil atractivo, casi irresistibles. Keynes tenia en mente una teoria más sofisticada. Pensaba que era posible aplicar un control científico o racional a determinadas actividades sociales, de manera que el comportamiento de la

24

There ague entendia Keynes por el comportamiento adecidade 1920, que garantizara el política conòmica e traisi di 1929, dos cuestiones se convinti-ero no obsessivas para la política econòmica europea cobrinte el descada el superior de la seguita de permanecer siempre para cubrit. Morto aspecto en el que Keynes por el descada el que de la hipótesi utilitarias. Las razones que em puisban a las personas a, por giemple hedonismo: el disfrute si, desde luego, pero también la extravagancia. La máxima utilitaria no podia dar cuenta de todas ellas. cuado de una economía»? Sobre todo el que garantizara el

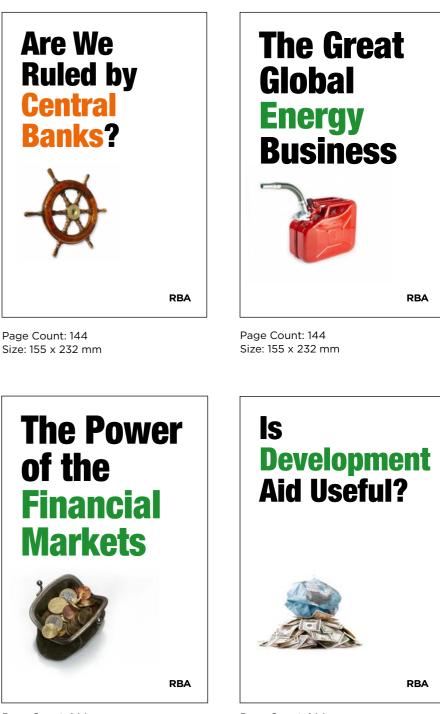
La Teoría general o por qué el mercado se queda corto

Como consecuencia del crash de 1929, y hasta 1932, el Pro-ducto Interior Bruto (PIB) de Estados Unidos, es decir, el va-

Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm

Environment

RBA



Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm

Graphic representations.

Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm

Who Benefits from International Trade Rules?



Immigration

Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



The Pros

and Cons of

Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



RBA



RBA

Expansions

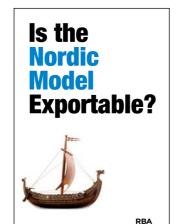
and Reces-

sions in a

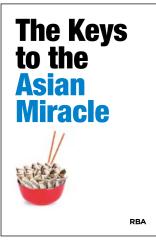
Globalised

World

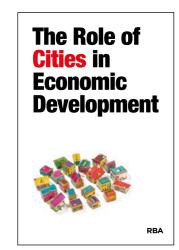
Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



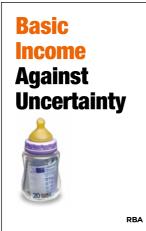
Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



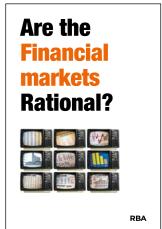
Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm

The Risks of a Crowded Planet

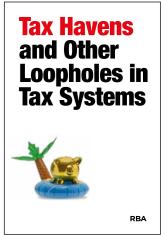
RBA







Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm

MATHS & SCIENCE

Why is the world and our Universe the way it is? This question has been fascinating mankind since time immemorial. Science and Maths will help us begin to answer and understand the world and the way we live today.

COSMOS **ASTROPHYSICS GREAT SCIENTISTS** MATHEMATICS THE BRAIN **BIG BOOKS**



Look up at the stars and not down at your feet. Try to make sense of what you see, and wonder about what makes the universe exist.

-Stephen Hawking

COSMOS

Description

Breakdowns, sequences and diagrams.

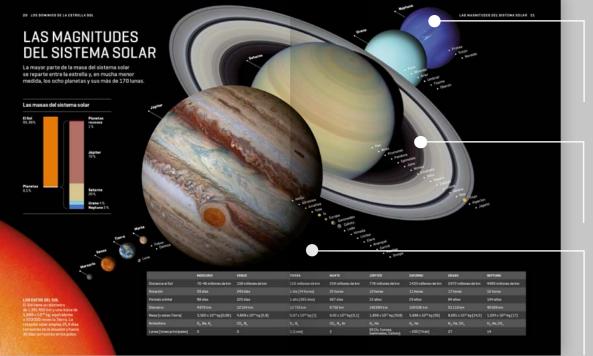
Illustrations and computer graphics.

An exhaustive tour of the solar system, the Milky Way, Mars, the galaxies, black holes and more. A window to the great spectacle of the Cosmos.

Until a few years ago, Earth and the solar system were believed to be unique, black holes were pure speculation and Pluto was the ninth planet. But all this has changed thanks to the latest observations, missions like Cassini-Huygens and the Mars expeditions, which have given us a new view of the grand spectacle that is the Cosmos. We now know that the universe is full, black holes have been detected by their gravitational pull and Pluto has been demoted to a dwarf planet.

Everything you need to know about the Cosmos in books written by leading experts. With unprecedented visuals: the best images from NASA and the ESA, new 3D recreations and endless graphics, drawings and diagrams.

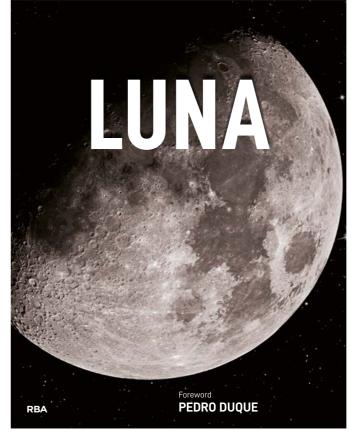




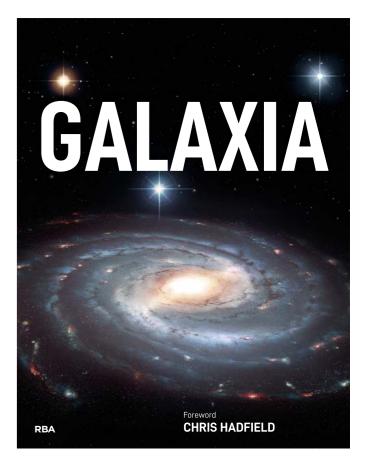
Each volume begins with a sequence of images presenting the topic of the book from a distinctive point of

The first part of each book is introductory. The rest go into the main aspects of the subject

The contents of the sections are organised in double pages. This way, readers regularly discover a fascinating new aspect of each topic.

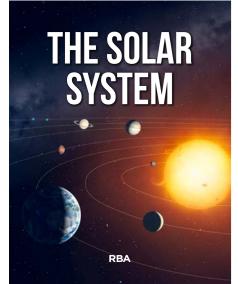


Page Count: 324 Size: 248 x 316 mm



Page Count: 324 Size: 225 x 287 mm

The Cosmos is a place to our eyes more beautiful than any other that we know. –Carl Sag -Carl Sagan



Page Count: 192 Size: 225 x 287 mm

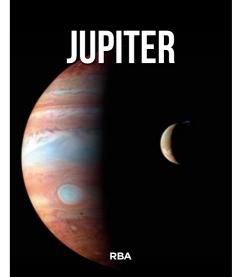


Page Count: 192 Size: 225 x 287 mm

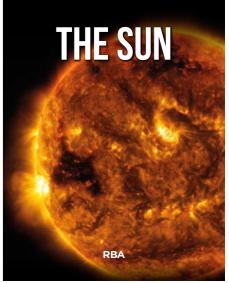




Page Count: 192 Size: 225 x 287 mm



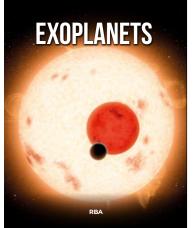
Page Count: 192 Size: 225 x 287 mm



Page Count: 192 Size: 225 x 287 mm



Page Count: 192 Size: 225 x 287 mm

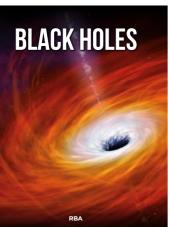


Page Count: 192 Size: 225 x 287 mm



Page Count: 192 Size: 225 x 287 mm



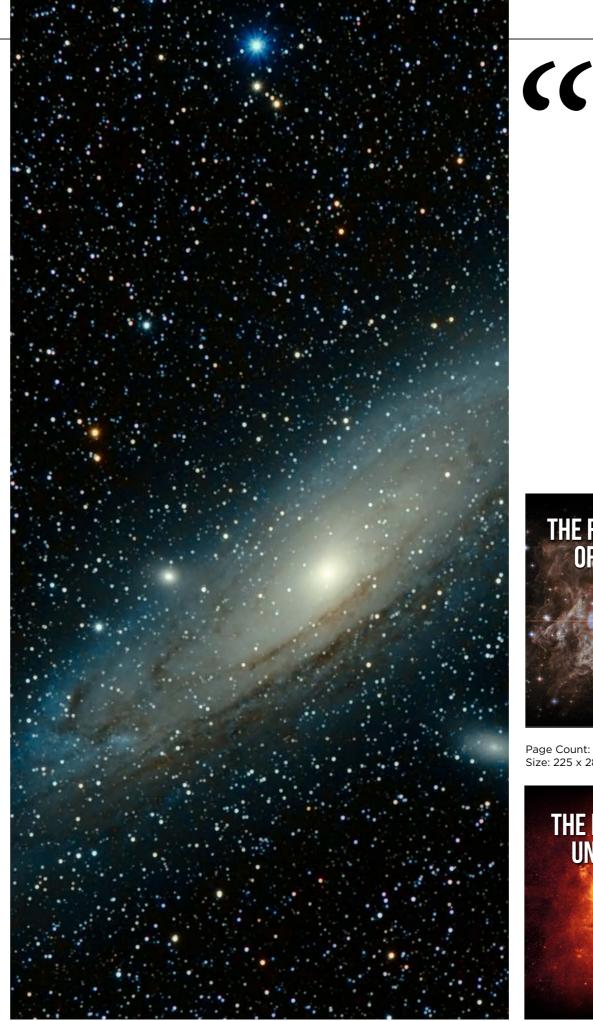


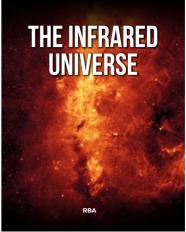
Page Count: 192 Size: 225 x 287 mm



SUPERNOVAS

Page Count: 192 Size: 225 x 287 mm



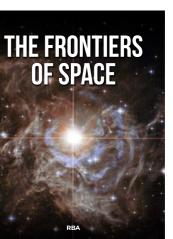


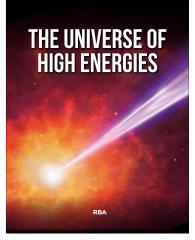
Page Count: 192

Size: 225 x 287 mm

Science is the greatest adventure the human mind has ever undertaken.

-Richard Feynman

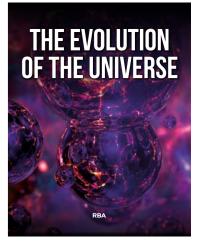




Page Count: 192 Size: 225 x 287 mm

Page Count: 192 Size: 225 x 287 mm

Page Count: 192 Size: 225 x 287 mm



Page Count: 192 Size: 225 x 287 mm

The most incomprehensible thing about the universe is that it is comprehensible. –Albert Einstein

ASTROPHYSICS

Available Titles

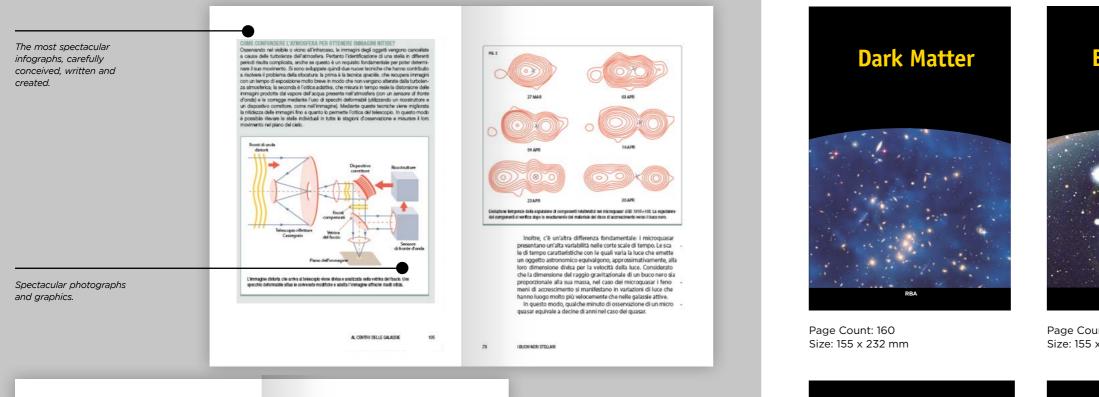
Maths & Science

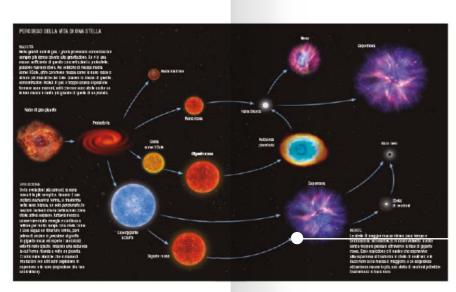
Description

A compelling visual journey through our galaxy, with hundreds of photographs, illustrations, and graphics to present the universe as you've never seen it before. A deep dive into the past, present, and future of our home galaxy, the Milky Way. In

this mind-expanding visual tour through the cosmos, spectacular photographs are converted into interpretive graphics. Detailed maps and fascinating imagery from recent space missions are paired with clear, authoritative scientific information.

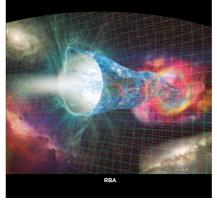






Explanatory drawings of mechanisms and natural phenomena.

Parallel Universes



Page Count: 160 Size: 155 x 232 mm

Black Holes



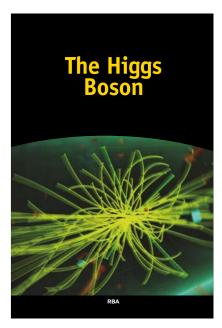
Page Count: 160 Size: 155 x 232 mm



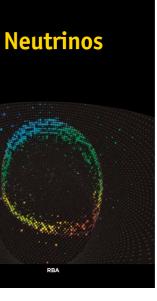
We live at an exceptional time in the observation and understanding of the universe.

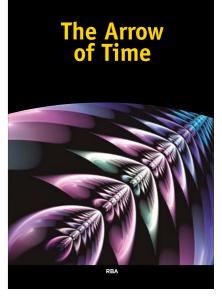
-Neil deGrasse Tyson





Page Count: 160 Size: 155 x 232 mm

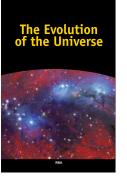




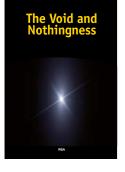
Page Count: 160 Size: 155 x 232 mm

"

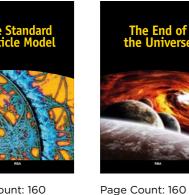
Page Count: 160 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 160 Size: 155 x 232 mm



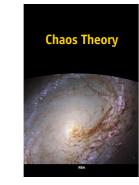
Page Count: 160 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 160 Size: 155 x 232 mm Size: 155 x 232 mm



Page Count: 160 Page Count: 160 Size: 155 x 232 mm Size: 155 x 232 mm



of the Un

Page Count: 160 Size: 155 x 232 mm



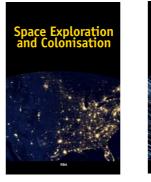
Size: 155 x 232 mm



Page Count: 160 Size: 155 x 232 mm

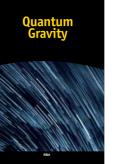


Page Count: 160 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 160 Size: 155 x 232 mm

Page Count: 160 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 160 Size: 155 x 232 mm

Quarks and Gluo



Page Count: 160 Size: 155 x 232 mm

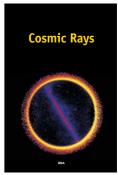


Page Count: 160 Size: 155 x 232 mm

We are not at the end but at the beginning of a new physics. But whatever we find, there will always be new horizons continually awaiting us.

-Michio Kaku





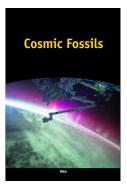
Page Count: 160 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 160 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 160 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 160 Size: 155 x 232 mm

GREAT **SCIENTISTS**

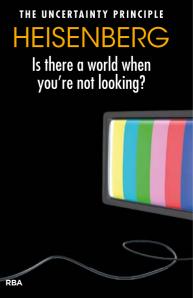
Description

Immerse yourself in the lives and times of the great geniuses through these special issues directed and advised by world-renowned scientists: Pythagoras and the Greece of the first wise men, Galileo and the dark

days of religious fanaticism, Einstein and the nuclear threat... And all this through rigorous, accessible and vivid explanations.

Available Titles





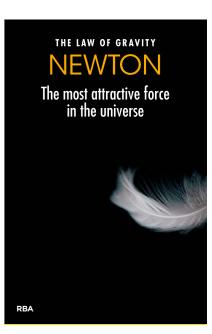
Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm

> NUMBER THEORY GAUSS If numbers could speak



Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm

RBA







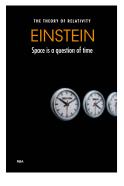




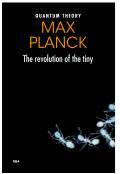
Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm



TUM ELECTRODYNAMIC



Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm

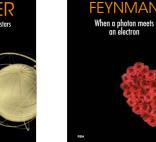


Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm

62



Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm



Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm

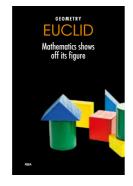




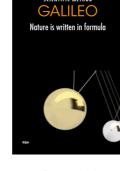
Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm

Eureka! The pleasure of invention

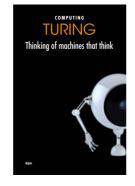
Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm



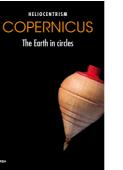
Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm



Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm



Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm



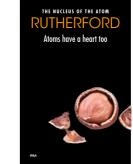
Intuition has its logic

Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm

Page Count: 144

Page Count: 144

Size: 175 x 264 mm

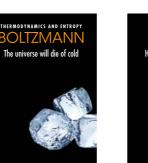


Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm

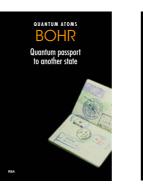


Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm

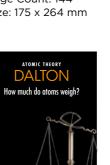




Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm



Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm







TL.





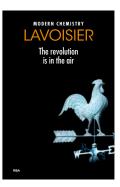




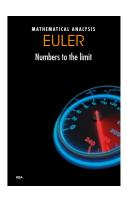
Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm



Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm



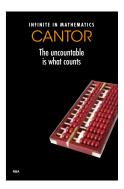
Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm



Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm



Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm



Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm



MATHEMATICS

Available Titles

Description

Discover how mathematics shapes the world around us. These books will introduce you to a comprehensive range of mathematical topics and will provide clear explanations of their key characteristics, applications and relevance. Written and edited to present a specific topic in an approachable style and at a consistent tech-

nical level, but not intended for academics. Each issue focuses on a central theme of mathematics, from ancient times to today's digital world. Simple explanations and rational arguments make the text easy to follow, while box features look at historical background and provide insight into how maths is a part of our everyday lives.

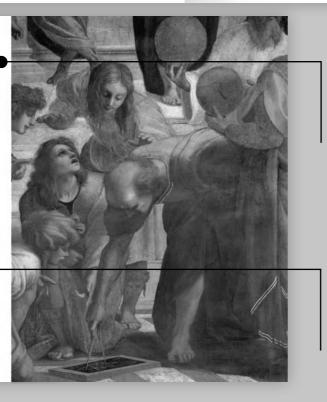
	THE REFERENCE IN A REACTION DRIVE IMMEDIATION OF A RESOL	INDVE HISTORIA DE LA RELACIÓN DITRE MATEMÁTICAS Y JUEGOS
	EU JEUX MILITAIRE»	Henry E. Dudeney es autor, entre otros, de los libros The Canterbury Puzzh (1907) y Amuenanti in Mathematia (1917); esta última contiene una de las mejore
Formulas and equations	Uno de los juegos que analiza Edouard Lucas en el tercer volumen de sus recreaciones mate-	y más variadas colecciones de recreaciones matemáticas de toda la historia.
stand out in the text.	máticas pertenece al grupo de los juegos de cercar o acornalar, como el medieval cercar la liebre	
stand out in the text.	(del libro de Alfonso X), el zorro y las ocas (muy popular en la Inglaterra victoriana y ya conocido	
	en el siglo x/) o el asalto, de origen francés.	
	El «jeux militaire» es un juego para dos jugadores, sin intervención del azar, que tuvo gran	
	aceptación entre los cinculos militares franceses en el siglo xx. Un jugador tiene tres peones	\rightarrow
	blancos y el otro, que inicia el juego, un solo peón negro; los peones se sitúan en un tablero	
	de 11 casillas (ver dibujo con la posición inicial). El objetivo de los pecnes blances es inmovilizar	
	al negro, que trata de escapar. Cada peón se mueve a una casilla vecina y vacía, siguiendo las	
	lineas del tablero, pero mientras el negro puede hacerlo en cualquier dirección, los blancos no	
	pueden retrocader.	
	El juego, aparentemente sencillo, es muy subl, y aunque la práctica inicial del mismo puede indu-	
	or a pensar que el negro puede escapar, el análisis eshaustivo realizado por Lucas muestra que evide una estrategia garadora para los peones blancos, que siempre disponen de por lo menos	
	pada que impide escapar al peón negro. El análisis del juego muestra que son necesarias,	El puzzle «Haberdasher» de Henry E. Dudeney, que resolvía la cuestión de cómo cortar un triángulo eguilátero en cuatro piezas para montar un cuadrado.
	como máximo, 12 jugadas; en realidad, el juego se reduce a 16 partidas esencialmente distintas.	an easilisee education on concertainty and concertainty.
Box features give details of	Parece imposible que un juego tan reducido exija tanta precisión al jugador que mueve los peones	De la gran colección de puzzles creados por Dudeney destacan los criptograma
important mathematicians.	blancos, quien sin embargo siempre puede ganar si descubre cómo hacerlo.	operaciones en las que los números están indicados por letras y en las que se trat
important mathematicians.		de sustituir cada letra por una cifra, de modo que a letras ignales correspondan cifra
		iguales y a letras distintas, cifras distintas. El criptograma más conocido es aquel qu
		aparece en una carta que un muchacho mandó a su padre pidiendole dinero con l
		siguiente inscripción: SEND + MORE = MONEY. El lector debe sustituir cad
		letra por una cifra para que la suma indicada sea correcta (la solución, única, a est
		criptograma es: 9.567 + 1.085 = 10.652).
		Sam Loyd publicó gran parte de sus problemas en periódicos y revistas de s
		tiempo, y fue su hijo, Sam Loyd Junior, quien recopiló gran parte de su obra e
	La posicien de inicio en O	1914, poco después de su muerte, bajo el curioso título de Sam Loyd's Cyclopardia
		5000 Puzzles, Tricks and Committants. Entre los puzzles de Loyd se halla la conocid
		recreación que consiste en unir 9 puntos formando una trama cuadrada de 3 \times
	La tratisición entre los siglos XIX y XX está marcada por las obras de los dos autores	con 4 segmentos rectos trazados sin levantar el lápiz (lo mismo con 16 púnto
	probablemente más prolíficos de todos los tiempos en el campo de las matemáticas	4 × 4, y 6 segmentos), o las innumerables estructuras en las cuales hay que situa
	lúdicas: el inglés Henry E. Dudeney (1857-1930) y el estadounidense Sam Loyd	ciertos números para que verifiquen ciertas condiciones. Por ejemplo, situar le
Illustrations of geometric	(1841-1911). Muchas de las recreaciones todavía vigentes y que gozan del agrado	números del 1 al 8 en los vértices de un cubo de modo que la suma de los 4 vértice
principles, graphs and other	del público actual están recogidas en la inmensa obra de estos dos grandes autores.	que forman cada cara sea la misma,
diagrams.	34	35

DRÍA (325-265 a.C.)

ental, del VII al X, a cu

etalle de La escuela de Atenas de Rafael. El artista pintó a Euclád

28 LA P



Historical context sets the scene for development of theories.

Clearly written text explains the theories and mathematical processes

THE GOLDEN **RATIO** The mathematical language of beauty



Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm

MATHEMATICIANS, **SPIES AND**



Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm

WHEN STRAIGHT LINES CURVE Non-Euclidean geometry •

RBA

Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm

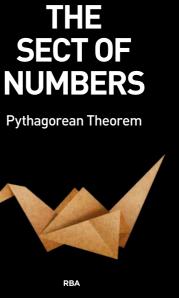
Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm

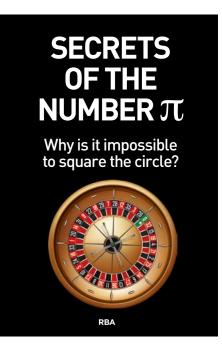




A long road to infinity







Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm

THE SECRETS **OF STATISTICS**

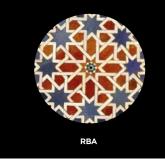
Absolute Certainty and Other Fictions



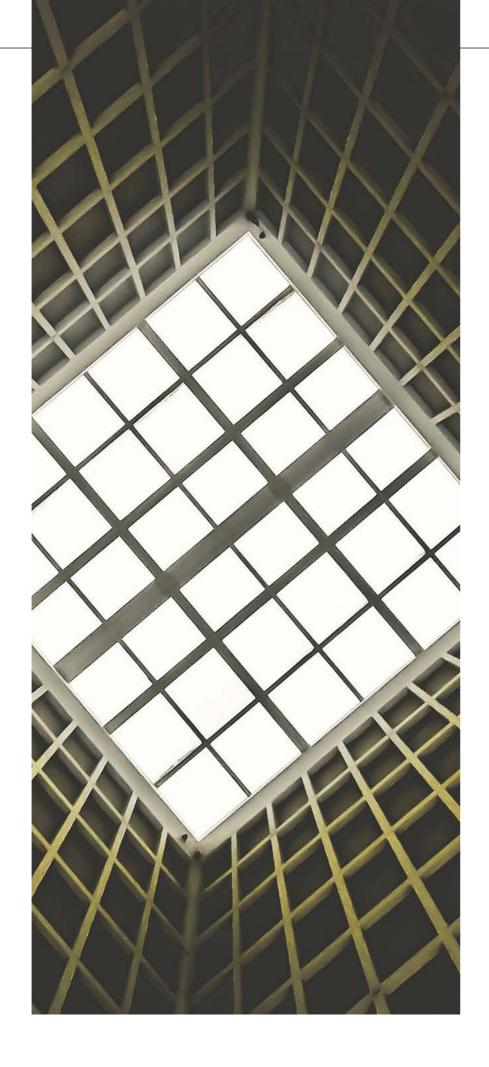
Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm



Art through mathematical eyes



Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm



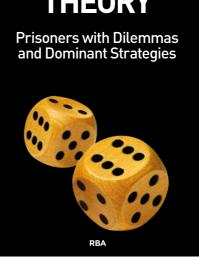
FERMAT'S **ENIGMA**

Three centuries of mathematical challenge



Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm

GAME THEORY



Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm

THE THEORY **OF GRAPHS**

Underground Maps and Neural Networks



Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm

THE FOURTH DIMENSION

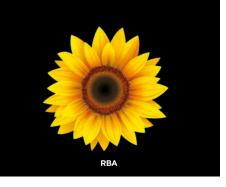
Is our universe the shadow of another?



Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm



A New Way of Seeing the World



Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm





HARMONY IS NUMERICAL

Music and mathematics



Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm

If I were again beginning my studies, I would follow the advice of Plato and start with mathematics. —Galileo Galilei

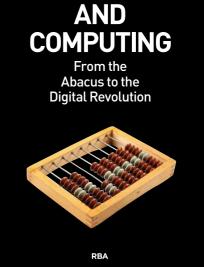
INFINITESIMAL CALCULUS

The Truth is at the Limit

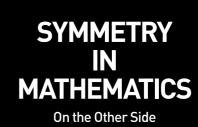


Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm

ALGORITHMS



Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm



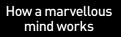
of the Mirror



Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm

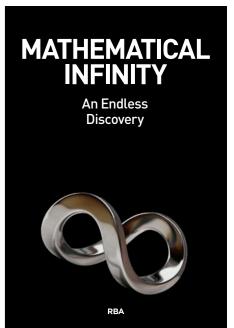












Page Count: 144 Size: 175 x 264 mm

The more I read, the more I acquire, the more certain I am that I know nothing.

-Voltaire



175

Available Titles

Description

THE BRAIN

The development of new neuroimaging techniques, the latest advances achieved in microscopic anatomy and the discoveries concerning the molecular mechanisms that control the workings of nerve cells, have paved the way for an understanding of our most complex organ, but also towards new and fascinating challenges. The brain is the most mysterious organ in the universe. Not for nothing is it the only part of the human body whose workings still escape our understanding.

The advances of recent years in different disciplines, such as molecular biology and neuroimaging technologies, lead us to think, however, that we will soon be able to map it. Gaining detailed knowledge of its structure and workings will enable us to repair its defects and strengthen our abilities to unimaginable limits. But, above all, it will give us the keys to discovering the secrets of our mind and achieving a complete understanding of our identity as human beings.



The most spectacular

conceived, written and

infographs, carefully

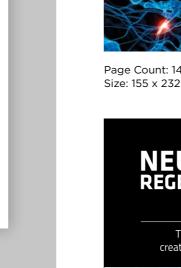
created.

Pictures from the world's best photographic archives.



Arriba, una mujer con un casco de electrodos durante una EEG (izquierdal, y matriz de microelectrodos o MEA (derecha). Abajo, vista de las fibras nerviosas de la materia blanca obtenida mediante imagen por tensión de difusión (ITD).

El desafio de mapear el cerebro | 101

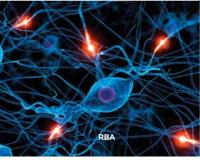


The most representative images, carefully selected.

rebro 21

BRAIN

Deciphering and boosting our most complex organ



Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm

MEMORY

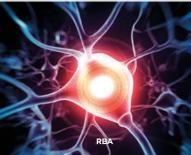
The neuronal connections that store our past



Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm

NEURONAL REGENERATION

The challenge of creating new brain cells



Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm

Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



BIONICS

Breaking the boundaries of natural evolution

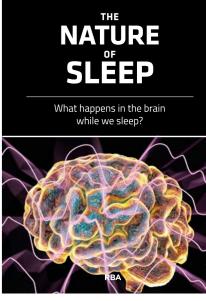


Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



The neuronal basis of communication





Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm

Maths & Science

Science is not only a disciple of reason but, also, one of romance and passion.

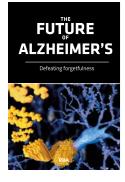
-Stephen Hawking

ELECTRICITY

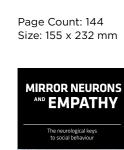
The secrets of brain activity



Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



EMOTIONS

The neurologica



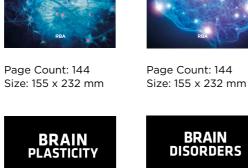
Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 144

Size: 155 x 232 mm

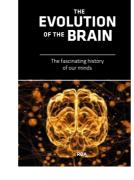




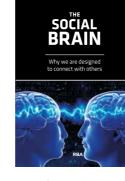


Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm

CONNECTOME



Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm





Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm

CHILD'S BRAIN



Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



BRAIN

HORMONES

Page Count: 144

Size: 155 x 232 mm

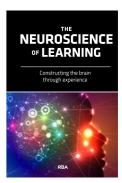
Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



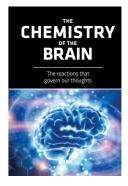




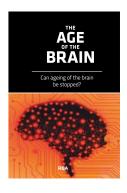




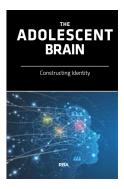
Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm



Page Count: 144 Size: 155 x 232 mm

BIG BOOKS

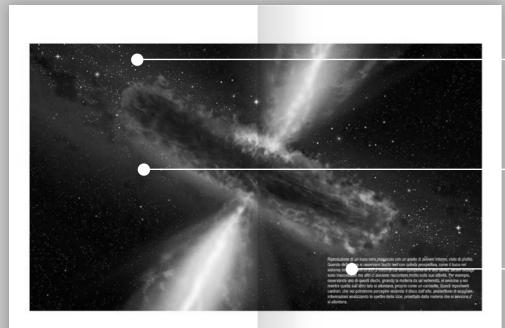
Description

Discover the theories that explain the world: Gravity, relativity, number theory, quantum mechanics. Gain insight into how maths is a part of our everyday lives. Immerse yourself in the lives and times of the greatest mathematicians and scientists. Simple explanations and rational arguments make the text easy to follow, while images and graphics help us to understand the historical background and the scientists' discoveries.

ador. El éxito que supuso para la t que incluyen formas de jugar pon de la teoría de juegos al estudio de situaciones más compleja

Sin embargo, lo que empezó como un conjunto de aplicaciones al nundo de nicialmente con modelos bastante simplificados, fue evolucionando anda mitad del siglo XX. Con la introducción de los juegos en los que ua minato dei sugos Ace Con a manancion dei nos juegos en nos que tre las granancias de un jugador debian ser prédidas de los otros, de cooperación, o mejor dicho, de tensión entre conflicto y coope lo modelos de juegos cada vez más cercanos a la realidad, no sólo d nicas sino también de otros campos, como el milita a e incluso la filosofía. Todas estas disciplinas apar dispares tienen en común la importancia de la toma de decisiones en situacion que pueden plantearse como si de un juego se tratara, aunque ahora el término juego pierde el carácter lúdico y se centra más en la idea de riesgo. A medida que ción de dichos juegos se acerca más a la realidad y son, por lo tar tas en las que la mat





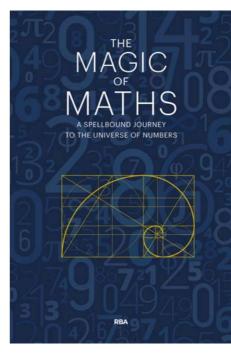
IL RISULTATO PIÙ ESTREMO DELLA GRAVITAZIONE

IL RISULTATO PIÙ ESTREMO DELLA GRAVITAZIONE

Illustrations of geometric principles, graphs and other diagrams.

Photographs make the connection between maths and the real world.

Clearly written text explains the theories and mathematical processes.



Page Count: 560 Size: 166 x 248 mm

Page Count: 560 Size: 166 x 248 mm

Size: 166 x 248 mm



Page Count: 560 Size: 166 x 248 mm

34

78

Formulas

stand out

in the text.

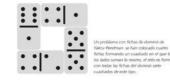
Box features give details of important

mathematicians.

and equations

Maths & Science

los sobre juegos y recreaciones matemáticas. Algunos de los más prolificos han sido opiladores de una obra enorme que en su conjunto, y añadida a la de nuestros



La aparición de la teoria de juegos

pa tante de este libro nte los capítulos 4 y 5, está ded ros. En ésta se hace realidad un prir cada a la teoria de juegos. En ésta se bace realsdad un principio sobre las matemáticas según el cual, tande o temprano, los conceptos y los modelos de esta ciencia encuen tran su aplicación en situaxiones de lumido real, inducos aquellos que surgieron d manera alejada a tales situaciones, como es el caso del análisis de juegos. Un huen jugador es aquel que, en la práctica de un juego, toma las decisiones más acertadas cuando realiza sus jugadas. El análisis de juegos lo que pretende es

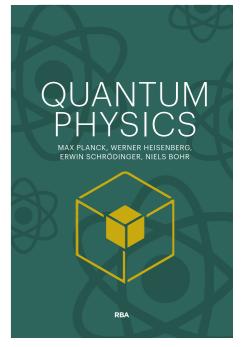
precisamente hallar las mejores jugadas y cuando es posible, determinar la forma de excomment annu in migrero signado y commo ve ponete, neveriminar an oritina or gap para ganar interpreta tos exteriorismente posible en los juegos finitos sin inter-neción del azar, antique la magnitud del juego puede impedir hallar una estrateg finitars que permite solucionar el juegos. La teoría de juegos, iniciada con los trabajos de John von Neuranny y en conserv-tat han esta de juegos iniciada con los trabajos de John von Neuranny y en conserv-

con el libro publicado en 1944 por este nuternárico junto con el economista Oskar Morgenstern, Thony of Games and Economic Behaviour, parte de un tipo de juegos abstractos, para dos o más jugadores, en los que se determina previamente cuáles son las ganancias y las pérdidas de cada jugador cuando el conjunto de jugadores realiza terminada. Generalmente los jugadores hacen sus jugadas simultánea-onocen la estrategia de sus adversarios. Estos juegos, que actúan como ingada deter

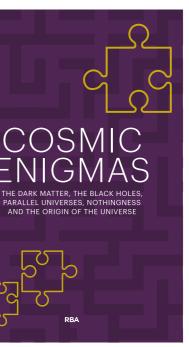
Tell me and I forget, teach me and I may remember, involve me and I learn. —Benjamin Fran

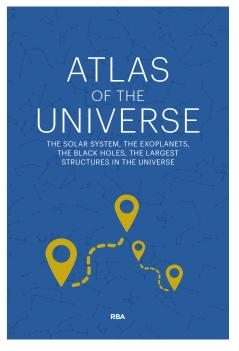






Page Count: 560 Size: 166 x 248 mm





Page Count: 560 Size: 166 x 248 mm



+

foreignrights@rba.es | Diagonal 189 08018 Barcelona | T: +34 93 254 35 69